

# de Vertelfabriek

## Storytelling

Een verhaal vertel je nooit alleen. Het ontstaat pas als er contact is tussen de verteller en zijn publiek. Samen vertellen is voor Raymond den Boestert de kern van de vertelkunst. Door zijn expressieve vertelstijl brengt Raymond het verhaal dichterbij. De personages komen tot leven. Elke luisteraar zal zijn of haar eigen beelden krijgen en daarmee een eigen verhaal maken.

Een verhaal kan natuurlijk verteld worden in een theater, op school of in de bibliotheek, maar misschien nog wel beter op een andere plek. Wat te denken van midden in het bos bij brandende fakkels, in een molen waar je het meel van de molenaar erbij ruikt, midden in een olifantenverblijf of in een zwembad met blauw oplichtend water?

Raymond heeft vaste voorstellingen die je kunt boeken, maar je kunt ook uit zijn repertoire verhalen een keuze maken en zelf je voorstelling samenstellen (de 'jukebox' voorstelling). Het is ook mogelijk dat Raymond een verhaal voor de gelegenheid maakt, zodat het bijvoorbeeld aansluit bij het thema van het congres of de feestdag.

- **Beestachtig**

Voor iedereen die zich afvraagt waarom beren geen staart meer hebben.

- **Over liefde, angst en oneindig geluk**

Als je wilt weten waar je angst, liefde en geluk kan vinden.

- **Tijl Uilenspiegel, de eerste Europeaan**

Wie kent hem niet, deze brutale schelm, maar wie was hij echt?

- **Sterke Verhalen uit de Stad**

Leugens en (halve) waarheden uit de stad waar jij woont.

- **Verhalen van ver**

Meegereisde vertellingen uit onze multiculturele samenleving.

- **Stamvaders, Heiligen en Stervelingen**

Kerst - Sinterklaas - Stamvader

- **Kinderboekenweek 2004**

De piano van mijn oom



# de Vertelfabriek

## Beestachtig

Voor iedereen die zich afvraagt waarom beren geen staart meer hebben.

Heer Krokodaris is geboren in een dierenpark. Om hem warm te houden heeft zijn moeder hem in de buidel van een kangaroo gestopt. Vanaf dat moment verstaat Krokodaris de taal der dieren.

Toen hij volwassen was besloot hij de wijde wereld in te trekken, omdat hij wilde weten of hij leeuwen, krokodillen en beren ook kon verstaan. Na een barre tocht ontdekte hij op een open plek een vergadering van de dieren. Vanachter een boom luisterde hij deze bijeenkomst af, maar hij werd door een van de dieren ontdekt. Voordat hij wist wat er gebeurde, werd hij in de kring gezet en was hij zelf onderwerp van de dierenvergadering. Een mens die de taal der dieren kon verstaan! Wat moesten ze daar nu mee beginnen? Misschien zou hij hun geheimen wel doorvertellen! De zebra's stelden voor Krokodaris voor de leeuwen te werpen. Gelukkig redde de wijze uil Krokodaris het leven. Hij mocht blijven leven, maar moest beloven de verhalen van de dieren aan de kinderen en hun ouders verder te vertellen.

Zo werd hij Ambassadeur der dieren en de eerste Verhalenverteller van het dierenrijk.

In de voorstelling "Beestachtig" vertelt Raymond den Boestert (Alias Heer Krokodaris) bijzondere dierverhalen. Verhalen uit alle windstreken, die de eigenaardigheden en uiterlijkheden van dieren verklaren.

*Lang geleden hadden Krokodillen en Leeuwen de kleinste bek van alle dieren.*

*"Geef het maar toe hoor Krokodil. Ik ben een Koning van niets! Koning der dieren! Met dat kleine mondje kan ik niet eens een fatsoenlijk maal eten. Laat staan even lekker brullen. Maar ik heb een plan gemaakt, luister... Vannacht, toen ik niet kon slapen van de honger, ben ik even wezen wandelen. Ik kwam in het mensendorp waar iedereen lag te slapen. En moet je eens kijken wat ik gevonden heb..."*

### Over de verteller

Een verhaal vertel je nooit alleen. Het ontstaat pas als er contact is tussen de verteller en zijn publiek. Samen vertellen is voor Raymond den Boestert de kern van de vertelkunst. Door zijn expressieve vertelstijl brengt Raymond het verhaal dichterbij. De personages komen tot leven. Elke luisteraar zal zijn of haar eigen beelden krijgen en daarmee een eigen verhaal maken.

### Praktische informatie over de voorstelling:

De voorstelling is uitstekend geschikt voor scholen, bibliotheken, kleine theaters en manifestaties.

Leeftijd: vanaf 4 jaar

Duur: variabel 25 minuten of 50 minuten

Speelvlak: 4 x 3 M.

Prijs: op aanvraag (bij meerdere voorstellingen op een dag wordt reductie gegeven)

# de Vertelfabriek

## Over liefde, angst en oneindig geluk

In zijn nieuwste voorstelling "Over liefde, angst en oneindig geluk" vertelt Raymond den Boestert verhalen over thema's die we allemaal kennen: de onvoorwaardelijke liefde, het zoeken naar wijsheid en de angst voor het onvermijdelijke. De verhalen in deze voorstelling zijn eeuwen oud en omvatten de gedachten van vele generaties. Ze komen uit alle windstreken en laten zien op hoeveel manieren mensen met hun verlangens omgaan.

### **De voorstelling omvat:**

Het meesterwerk (Chinees sprookje)

Orpheus en Eurydice (Oud-Griekse mythe)

De man die de wereld introk om angst te leren kennen (Sprookje van Grimm)

De pechvogel (Volksverhaal uit Oezbekistan)

*De pechvogel is op weg gegaan om het geluk te vinden. Hij heeft raad gevraagd aan een oude wijze man. Op de terugweg ontmoet hij de mooie vrouw die hij op de heenweg al had ontmoet. Hij heeft op haar verzoek nog een vraag gesteld en brengt haar het antwoord.*

*"En wat heeft hij gezegd?"*

*"Hij zei, dat je niet moeilijk moet doen. Als je een man tegenkomt die je bevalt moet je hem gewoon vragen om te blijven."*

*De vrouw bekeek de pechvogel van top tot teen en dacht terug aan de avond toen ze zo gezellig met elkaar hadden doorgebracht. "Weet je, wil je hier niet blijven en met me trouwen?"*

*"Sorry, ik heb geen tijd, de oude wijze vrouw heeft mij gezegd dat het geluk op mijn weg ligt, dus ik moet weer gaan." En zo reisde de pechvogel verder.*

### **Praktische informatie over de voorstelling:**

De voorstelling is uitermate geschikt voor festivals en theaters.

Leeftijd: Vanaf 12 jaar.

Duur: variabel, 35 minuten of 60 minuten.

Speelvlak: 4 x 3 M.

Prijs: op aanvraag (bij meerdere voorstellingen op een dag wordt reductie gegeven)

### **Over de verteller**

Een verhaal vertel je nooit alleen. Het ontstaat pas als er contact is tussen de verteller en zijn publiek. Samen vertellen is voor Raymond den Boestert de kern van de vertelkunst. Door zijn expressieve vertelstijl brengt Raymond het verhaal dichterbij. De personages komen tot leven. Elke luisteraar zal zijn of haar eigen beelden krijgen en daarmee een eigen verhaal maken.

# de Vertelfabriek

## Tijl Uilenspiegel, de eerste Europeaan

In de 16e eeuw reisde de Vlaamse schelm Tijl Uilenspiegel naar Antwerpen op zoek naar vrijheid. Onderweg bezocht hij Maastricht, Luik, Rome, Neurenberg, Mainz, Hamburg, 's Hertogenbosch, Culemborg, Oudenaarde en Brugge. Zijn leven bestond uit een aaneenschakeling van avonturen. Het was de tijd van het humanisme; iedereen die hij onderweg ontmoette preekte nieuw ideeën over de vurig gewenste vrijheid en rechten.

Terwijl de wereld om hem heen streed om de waarheid en de politieke macht, verdedigde Tijl zijn eigen vrijheid met hand en tand.

In 1867 publiceerde de Belgische schrijver Charles de Coster het boek "La légende d'Uilenspiegel". In deze historische roman portretteert hij Tijl Uilenspiegel als een Vlaamse held, die in 1556 in Damme geboren wordt, het jaar waarin koning Filips II van Spanje op de troon komt.

In het eerste deel van zijn roman is Tijl een nog zorgeloze malle zotkop, boordevol vitaliteit en streken maar later in het boek wordt Tijl een geuzenheld tijdens de grote volksopstand tegen koning Filips 2. Op dit verhaal is de voorstelling gebaseerd.

In de voorstelling Tijl Uilenspiegel – de eerste Europeaan vertelt Raymond den Boestert het verhaal door de ogen van het personage Tijl. Al mijmerend over het begrip vrijheid zoekt hij regelmatig de interactie met het publiek om antwoorden te vinden op de vraag wat vrijheid nu precies is. Want, vijfhonderd jaar na Tijls zoektocht, staat Europa voor steeds verdergaande eenwording. Wat voor vrijheid brengt dat? Welke grenzen blijven er over? Wat hebben de oude streekverhalen van toen ons nu te vertellen?

*Kou, water en een zoen van een vis. En dat alleen om het huwelijk te ontlopen. Ik stond op het Freithof en moest ineens aan Nele denken. Ze had me gezworen dat ze op me zou wachten. Trouwen wilde ze! Alleen met mij. Ik vluchtte weg uit Maastricht. De wind door mijn haren en de zon in mijn nek. Ik voelde me twee dagen later weer zo vrij als een vogel. Maar ik wist nog steeds niet zeker of ik het ook wel was. Alleen is maar alleen zei mijn moeder altijd.*

### Over de verteller

Een verhaal vertel je nooit alleen. Het ontstaat pas als er contact is tussen de verteller en zijn publiek. Samen vertellen is voor Raymond den Boestert de kern van de vertelkunst. Door zijn expressieve vertelstijl brengt Raymond het verhaal dichterbij. De personages komen tot leven. Elke luisteraar zal zijn of haar eigen beelden krijgen en daarmee een eigen verhaal maken.

### Praktische informatie over de voorstelling:

De voorstelling is in het bijzonder geschikt voor scholen en kleine theaters.

Leeftijd: vanaf 12 jaar.

Duur: 35 minuten.

Speelvlak: 4 x 3 M.

Prijs: op aanvraag (bij meerdere voorstellingen op een dag wordt reductie gegeven)

# de Vertelfabriek

## Sterke verhalen uit de stad

Ze zijn vaak te horen op schoolpleinen, in sportkantines en op feestjes: sterke verhalen. Vertellingen die vaak eeuwen oud zijn, waarvan de sporen nog steeds in de moderne stad te vinden zijn. Ze kunnen waar zijn. Maar het kunnen ook verhalen zijn waarvan de verteller en luisteraar weten dat ze niet echt gebeurd zijn.

In de voorstelling "Sterke verhalen uit de stad", worden een aantal sagen en legenden verteld, die zich in en om de stad afspelen. De verhalen uit de voorstelling worden door Raymond den Boestert aangepast aan de plaats waar hij optreedt. Ook in jouw stad kan een middeleeuws dolhuis gestaan hebben, een geest rondspoken of een oude schat verborgen liggen. En ook in jouw omgeving kunnen nog steeds gebeurtenissen plaatsvinden die geen mens voor mogelijk houdt.

Op vrijdagmiddag werd oom Gerard aangehouden door de Tsjechische politie.

“Meneer, wat bent u hier aan het doen. U loopt hier nu al een week op de brug heen en weer.”

“Nou ziet u agent, ik heb gedroomd dat hier ergens op de brug een schat verborgen ligt, daarom ben ik aan het zoeken.”

“U bent niet goed bij uw hoofd, u loopt een week te zoeken, omdat u heeft gedroomd dat hier een schat ligt? Dromen zijn bedrog, dat weet toch iedereen! Niet dat ik nooit iets droom. Laatst nog, toen droomde ik dat ik naar Nederland moest reizen waar bij een zekere Gerard een schat begraven zou liggen in zijn achtertuin. Weet u hoeveel mensen er in Nederland Gerard heten? U denkt toch niet dat ik toen mijn droom ben gaan uitvoeren.”

### Over de verteller

Een verhaal vertel je nooit alleen. Het ontstaat pas als er contact is tussen de verteller en zijn publiek. Samen vertellen is voor Raymond den Boestert de kern van de vertelkunst. Door zijn expressieve vertelstijl brengt Raymond het verhaal dichterbij. De personages komen tot leven. Elke luisteraar zal zijn of haar eigen beelden krijgen en daarmee een eigen verhaal maken.

### Praktische informatie over de voorstelling:

Sterke verhalen uit de stad zijn in het bijzonder geschikt voor scholen, buurthuizen, kleine theaters, manifestaties en bejaardenhuizen.

Leeftijd: van 9 tot 99 jaar.

Duur: variabel, 20 minuten of 60 minuten.

Speelvlak: 4 x 3 M.

Prijs: op aanvraag (bij meerdere voorstellingen op een dag wordt reductie gegeven)

# de Vertelfabriek

## Verhalen van ver

Iedereen die in Nederland geboren is kent het verhaal van Klein Duimpje of Roodkapje. Maar welke verhalen hebben de nieuwkomers uit Turkije, Suriname of Marokko eigenlijk meegebracht naar Nederland?

Een jaar lang verzamelde Raymond den Boestert met steun van de Europese Unie multiculturele verhalen in de Utrechtse wijk Lombok. In het programma Verhalen van ver vertelt hij een aantal legenden, fabels en sprookjes uit de herkomstlanden van migranten. Maak kennis met de Slimme Anansi de Spin en de Vindingrijke Nasredin Hodja. Of zoek samen met de verteller een oplossing voor een lastig probleem uit een Afrikaans dilemmaverhaal.

Sommige verhalen spelen zich af in het land van herkomst, andere heeft Raymond midden in de Nederlandse multiculturele samenleving geplaatst.

*Precies een maand later ging de spin Anansi weer bij de vlieg op bezoek.*

*“Kom vanmiddag om vier uur naar mijn huisje dan krijg je, je kilo fruit terug.”*

*Hij ging ook bij de andere dieren langs.*

*“Dag meneer haan, als U vanmiddag om, ehe...5 over vier bij mij op bezoek komt dan krijgt u de eieren terug.”*

*“Lieve, lieve tijger, als je om tien over vier bij me bent krijg je dat brood terug.”*

*“Zeg uhe, jager je krijgt nog wat van me, kom het vanmiddag om, laten we zeggen, kwart over vier even halen.”*

*Na een half uur had hij iedereen die nog wat van hem tegoed had, gezien. Hij ging terug naar zijn web om te wachten, nog drie uur...*

## Over de verteller

Een verhaal vertel je nooit alleen. Het ontstaat pas als er contact is tussen de verteller en zijn publiek. Samen vertellen is voor Raymond den Boestert de kern van de vertelkunst. Door zijn expressieve vertelstijl brengt Raymond het verhaal dichterbij. De personages komen tot leven. Elke luisteraar zal zijn of haar eigen beelden krijgen en daarmee een eigen verhaal maken.

## Praktische informatie over de voorstelling:

De verhalen zijn uitstekend geschikt voor scholen, bibliotheken, buurthuizen, theaters en manifestaties.

Leeftijd: van 9 tot 99 jaar.

Duur: variabel, 20 minuten of 60 minuten.

Speelvlak: 4 x 3 M.

Prijs: op aanvraag. (bij meerdere voorstellingen op een dag wordt reductie gegeven.)

# de Vertelfabriek

## Abraham, Ibrahim, Avraham, stamvader van drie volkeren

In opdracht van een aantal culturele organisatie uit de Utrechtse wijk Lombok maakte Raymond den Boestert een gezamenlijke Joods-Christelijke-Islamitische versie van het verhaal van Abraham. Een verhaal over verschillen, maar vooral over overeenkomsten en ontmoeting.

Hagar keerde terug naar haar kind, dat lag te huilen onder de doornstruik. Terwijl ze Abraham in de verte zag verdwijnen, gaf ze Ismael de borst en dronk zelf van het water uit de zak. Maar dat raakte al gauw op en er was nergens water te vinden. Zand en stenen onder de hete zon, dat was alles wat Hagar om zich heen zag in de droge woestijn. Ze kreeg verschrikkelijke dorst en kon haar kind niet meer te drinken geven. Ze legde Ismael in de schaduw van de doornstruik en keek naar hem zoals hij daar klagend lag te huilen. Ze wist dat hij spoedig zou sterven als zij geen water kon vinden. Uiteindelijk kon ze het gehuil van haar kind niet meer aanhoren. Daarom liep ze naar de dichtstbijzijnde heuvel en beklom die. Ze keek uit over de vallei in de hoop dat er reizigers aan zouden komen, die haar konden helpen. Maar ze zag geen enkel levend wezen.

### Over de verteller

Een verhaal vertel je nooit alleen. Het ontstaat pas als er contact is tussen de verteller en zijn publiek. Samen vertellen is voor Raymond den Boestert de kern van de vertelkunst. Door zijn expressieve vertelstijl brengt Raymond het verhaal dichterbij. De personages komen tot leven. Elke luisteraar zal zijn of haar eigen beelden krijgen en daarmee een eigen verhaal maken.

### Praktische informatie:

De vertelling is uitstekend geschikt voor kerken, scholen en bijbelstudiegroepen.

Duur activiteit: 20 minuten. (exclusief nagesprek/dialogoog.)

Leeftijd: vanaf 12 jaar.

Prijs: op aanvraag (bij meerdere voorstellingen op een dag wordt reductie gegeven)

Het is mogelijk in aansluiting op de voorstelling onder leiding van Raymond samen een dialoog aan te gaan over de inhoud van het verhaal.

Tip: Raymond heeft ook een workshop ontwikkeld over het vertellen van Bijbelverhalen.

In deze workshop onderzoeken de deelnemers een uitgekozen verhaal door vanuit een personage naar de inhoud van het verhaal te kijken. Zodoende ontstaat een nieuwe vertelling. De verhalen kunnen vervolgens door de deelnemers verteld worden in een dienst, op school of tijdens een bijeenkomst.

# de Vertelfabriek

## De piano van mijn oom - Kinderboekenweek 2004

De piano van mijn oom De oom van Raymond vertelde altijd dat hij vroeger een beroemd concertpianist was. De reusachtige piano die op zijn kamertje in het bejaardentehuis stond, was samen met hem de hele wereld over gereisd. Niet met het vliegtuig, niet met een auto en niet met de trein. Samen stonden ze langs de kant van de weg te liften. Want muzikanten verdienden vroeger niet veel.

Raymond heeft zijn oom nooit piano horen spelen. Maar spannende verhalen vertellen deed hij des te meer. In de voorstelling "De piano van mijn oom", vertelt Raymond de verhalen die hij toen hoorde aan de kinderen verder. De avonturen van Orpheus, die zo mooi op zijn lier tokkelde dat de bomen voor hem bogen en over de arme Japanse student die zo prachtig fluit speelde dat een tekening tot leven kwam.

Daarna is het de beurt aan de kinderen voor het verzinnen van een verhaal bij het thema van de kinderboekenweek: "Muziek". De koffer die Raymond van zijn oom erfde vormt de vindplaats voor de verhaalideeën. De activiteit kan worden afgesloten met het maken van tekeningen door de kinderen bij dit nieuwe verhaal.

De man stond op en klapte nu drie keer in zijn handen en riep: "en nú ga je dansen"  
Nu bewoog de ooievaar, met gebogen nek stapte ze langzaam en schokkerig van de muur.  
Ze stond even stil en begon met een dans, zo traag,... zo droevig, dat de waard dacht dat de vogel ging sterven. Toen de dans was afgelopen ging plotseling de deur van de herberg open en daar kwam de student binnen. In zijn hand droeg hij een fluit, zonder iets te zeggen liep hij naar de ooievaar, boog even licht zijn hoofd en begon te fluiten...

### Over de verteller

Een verhaal vertel je nooit alleen. Het ontstaat pas als er contact is tussen de verteller en zijn publiek. Samen vertellen is voor Raymond den Boestert de kern van de vertelkunst. Door zijn expressieve vertelstijl brengt Raymond het verhaal dichterbij. De personages komen tot leven. Elke luisteraar zal zijn of haar eigen beelden krijgen en daarmee een eigen verhaal maken.

### Praktische informatie over de voorstelling:

De voorstelling is uitstekend geschikt voor scholen, bibliotheken, kleine theaters en manifestaties.

Leeftijd: van 7 tot 12 jaar.

Duur: variabel 25 minuten of 60 minuten.

Speelvlak: 4 x 3 M.

Prijs: Op aanvraag. (bij meerdere voorstellingen op een dag wordt reductie gegeven)